



Saint-Piat

# Le Trait d'Union

## Saint-Piat et ses hameaux

n° 90 - juin 2021

Bulletin communal d'informations

retrouvez toutes les informations  
sur le site internet de la mairie  
<http://www.saint-piat.fr>

# Agenda

## Juin

Samedi 5 juin : Gala de Twirl Dance.  
Dimanche 20 juin : brocante des Amis d'Illschwang.  
Dimanche 20 juin : 1<sup>er</sup> tour des élections régionales et départementales  
Vendredi 25 juin : Gala de Body&Mind28 (zumba).  
Samedi 26 juin : Gala de l'Amicale des 4 Villages.  
Samedi 26 juin : concert Cécile Corbet dans l'église SaintPiat.  
Dimanche 27 juin : 2<sup>e</sup> tour élections régionales et départementales.

## Juillet

Mardi 13 juillet : feu d'artifice tiré à Mévoisins.  
Mercredi 14 juillet : pique nique républicain à Saint-Piat.

## Août

Dimanche 15 août : surprise étang de Changé.

## Septembre

Les activités du club de la vallée reprennent à partir du premier mardi de septembre 2021 et le troisième mardi Rentrée des classes.  
Vide maison lors des journées du Patrimoine.  
Samedi 18 septembre : deux tournois de tarots : 14 h et 20 h.

## Décembre

Samedi 18 décembre : repas de Noël du Club de la Vallée.

### Numéros utiles

**Service Eau- Assainissement** 02 36 25 25 73  
Du lundi au vendredi  
de 9 h à 12 h et de 14 h à 16 h 30

**Pour les urgences :** 06 33 73 62 .43

Astreinte la nuit, week-end et jours fériés  
Bureau d'Auneau – 2 allée de la Communauté  
28700 Auneau-Bleury Saint Symphorien

Courriel :  
eau.assainissement.secteur1@porteseureliennesidf.fr  
ou  
eau.assainissement.secteur2@porteseureliennesidf.fr

Directeur de la publication Michael Blanchet  
Crédit photos : Michael Blanchet, associations  
Rédaction les élus et Présidents des associations

N.B. les articles n'engagent que la responsabilité de leur auteur.  
Conception – Impression Ccommunication 28100 Dreux

# Renseignements pratiques

<b>Mairie</b>	Tél. 02 37 32 30 20 fax 02 37 32 49 44
<b>Ouverture au public</b>	
lundi au jeudi	9 h 00 à 17 h 00
samedi (assuré par les élus)	9 h 30 à 11 h 00
<b>Permanence du Maire samedi</b>	9 h 30 à 12 h 00
<b>Permanence urbanisme sur rendez-vous uniquement</b>	
<b>Permanence CCAS</b>	le mardi de 17 h 00 à 18 h 30
<b>C.C. des Portes Euréliennes</b>	02 37 83 49 33
<b>Service des eaux</b>	02 37 32 38 88
<b>Fontainier</b>	06 71 36 96 53
<b>Syndicat scolaire</b>	02 37 32 48 61
<b>Ecole</b>	02 37 32 45 25
<b>Bibliothèque</b>	02 37 32 35 24
ouverture le lundi	de 17 h 00 à 19 h 00
et le mercredi	de 14 h 00 à 17 h 00
<b>Pharmacie</b>	02 37 32 36 17
<b>Médecin</b>	02 37 22 42 93
<b>Cabinet infirmier</b>	07 70 12 32 54

## Sommaire

Edito .....	p. 3
Histoire .....	p. 4 à 6
Budgets .....	p. 7
Equipe municipale .....	p. 8
Billet d'humour .....	p. 8
Cadre de vie .....	p. 9
Vie scolaire.....	p. 10
Vie communale .....	p. 11
Sport .....	p. 11
Parcours sportif .....	p. 12
Rétrospective.....	p. 13
Art.....	p. 14
Commémoration.....	p. 15
Covid 19.....	p. 15
Travaux.....	p. 16
Artisanat .....	p. 17
Culture .....	p. 18
Témoignage .....	p. 19

## Réseaux sociaux



Mairie de Saint-Piat



Saint-Piat - 28130



@Mairiesaintpiat



mairie de Saint-Piat





Chères Saint-Piataises, chers Saint-Piatais

**P**artout dans le monde, la crise sanitaire touche tous les secteurs : l'économie, l'emploi, la culture, nos déplacements, notre envie de se retrouver pour des moments conviviaux.

A l'heure où j'écris cet édito, la vaccination progresse dans la région ainsi que sur notre commune. Je tiens à saluer le formidable travail et l'investissement de l'ensemble des bénévoles qui œuvrent sur le centre de vaccination d'EPERNON.

Cette pandémie (COVID) ne nous a pas empêché de projeter notre commune vers l'avenir. C'est dans ce sens que le budget communal a été voté en Avril dernier.

Cette année, nous avons axé le budget d'investissement sur 709 000 euros. Voici quelques grands points déjà déployés :

- passage en éclairage led du bourg de Saint-Piat, de l'intégralité des hameaux de Changé et Grogneul ;
- changement du vannage du Moulin de Saint-piat. Installation de vannes dites PANAVAN (les premières sur l'Eure). Travaux prévus mi-juillet de cette année ;
- l'enrichissement de notre Patrimoine (éclairage de l'intérieur de l'église et de ses vitraux)
- construction d'un préau dans l'école et travaux énergétiques des classes maternelles ; la part communale représente 47 % du coût total des travaux.

Pour l'embellissement de la Commune, le Conseil municipal étudie la mise en valeur de nos lavoirs, une cartographie de nos chemins de promenade avec, très prochainement, un parcours découverte du Patrimoine mis en place avec le soutien de la communauté de communes.

**2021 sera consacrée aussi à différentes études :**

- >>> Energétiques (Mairie, salle des fêtes, atelier communal).
- >>> Briqueterie (devenir du bâtiment une fois mis en sécurité).
- >>> Révision du PLU avant l'élaboration d'un Plan Local d'Urbanisme Intercommunal (PLUI).

*Prenez soin de vous et passez de très belles vacances.*

Michaël BLANCHET, Maire



E  
P  
I  
T  
O  
R  
I  
A  
L

## Connaissez-vous les bonnets beaucerons ?

**D**'où viennent ces bonnets ? Lequel est le « bonnet de Grogneul » ?

Une étude détaillée des bonnets beaucerons, parue en 1911 dans les Mémoires de la Société Archéologique d'Eure-et-Loir, Tome XIV, 1905-1914 (Dr. A.G. Gillard, « Le Bonnet Rond »), nous fait découvrir les spécificités des différents bonnets beaucerons encore portés au XIXe siècle, et parmi eux- oh surprise – il est question d'un bonnet de Grogneul en 1830 (photo C) :

Nous en donnons un extrait : « Le bonnet de Grogneul offre une disposition analogue à celle des bonnets ronds portés aux environs de Chartres et de Bonneval, c'est à dire qu'elle forme à chacune de ses extrémités une série continue de dix plis tuyautés mais sans intervalle séparant le premier des autres ».

Quant aux autres bonnets, celui de l'image A viendrait d'Aunay-sous Auneau, et tout laisse à penser que la femme du petit tableau (image B – collection particulière) porte un bonnet de la même région.

Et maintenant ? A chacun de participer à la recherche d'autres bonnets beaucerons !

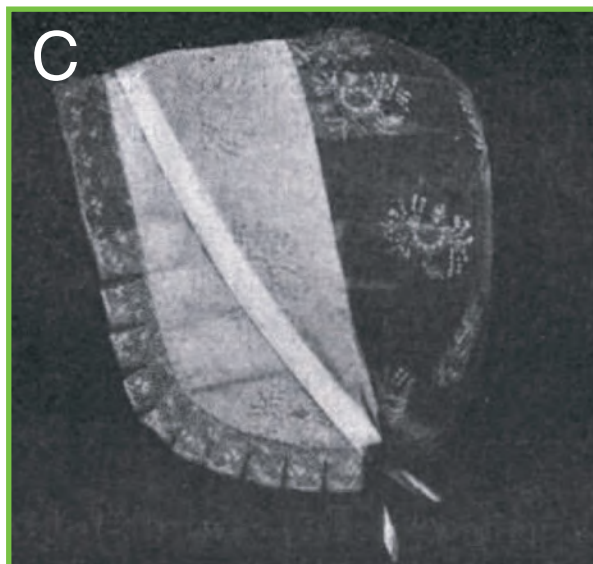
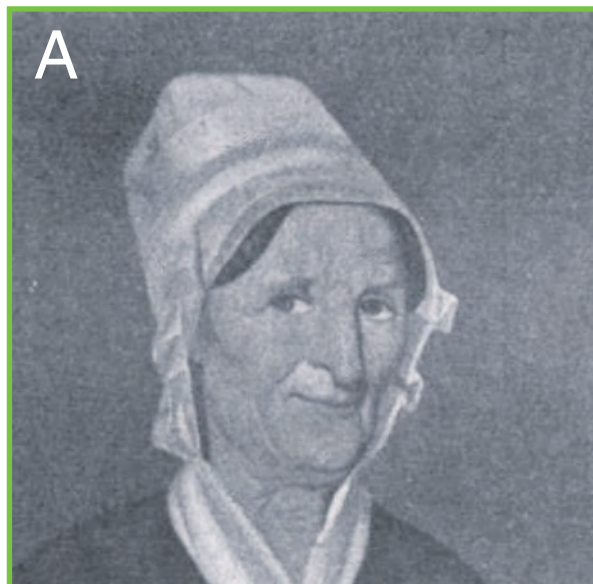
Pour ceux dont les familles sont depuis longtemps à Saint-Piat, pourquoi ne pas rechercher dans les greniers, dans vos vieilles photos de famille, s'il y a une grand-mère avec son bonnet ?

Pour les autres, les brocantes et les collections de vieilles cartes postales peuvent être de bonnes sources...

Si la collecte est bonne, ce pourra être l'occasion d'une petite exposition lors de la journée du patrimoine.

Isabelle de Lamberterie

Pour prolonger, une adresse internet :  
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5424937w>



## Le château de Grogneul : depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle, une "villégiature" pour les artistes

**D**ans son ouvrage, les lieux de mémoire, l'historien Pierre Nora remarquait en 1990 que "L'Histoire s'est toujours écrite en fonction de ce que l'avenir nous dictait de retenir du passé".

Aujourd'hui, le "patrimoine" caractérise surtout l'idée de "traces" historiques mais aussi sensibles et figées dans nos "mémoires" communes à préserver à tout prix. Les spécialistes du patrimoine sont aujourd'hui légion. Le patrimoine s'incruste partout. Localement, il prend des significations de plus en plus ancrées dans les terroirs, l'un des maillages de notre identité "noyée" dans la mondialisation, ce "village global".

Grogneul ne fait pas exception à la règle. Du château de Jean de Ligny (XVI<sup>e</sup> siècle) à celui de Madame de Maintenon (fin du XVII<sup>e</sup> siècle), quelques "traces" archéologiques restent visibles. Mais s'il y a "château", c'est la gentilhommière du Sieur Pierre-Noël Dubois-Dupéray (dernier tiers du XVIII<sup>e</sup> siècle), fièrement debout, qui l'incarne le mieux.

En quoi cette "maison des champs" reflète-t-elle l'importation des modes et des arts que ses propriétaires ramenaient lors des "tours" initiatiques en Europe au XVIII<sup>e</sup> siècle ?

Cette pratique incarne tant l'esprit des Dubois avant la Révolution et l'Empire que celui des Oury à la Belle Époque. Du clavecin au piano-forte, de Mozart à Chopin, des pastels aux toiles peintes dans le "goût de Jean Pillement ou de François Boucher", c'est tout un "Art de Vivre local mais à la Française" que nous souhaitons vous exposer. Comment tentons-nous



encore aujourd'hui et très modestement, de renouer avec cette aventure et de donner vie, à vos côtés, au "Patrimoine" local ?

– Des manifestations pour 2021 et qui s'inscrivent dans la droite ligne des premiers propriétaires.

C'est souvent à la "belle saison" que la magie des bois, le chant des oiseaux, le calme et la chaude lumière de notre région inspire les esthètes. A ce titre, le printemps et l'été 2021 seront l'occasion de vous faire partager notre passion du "beau XVIII<sup>e</sup> siècle" dans le cadre de visites groupées de trois petites pièces intimes du château. A la lumière des bougies d'un salon entièrement rénové dans les règles de l'art et d'un autre en cours de rénovation, nous espérons vous immerger dans l'ambiance des salons feutrés du XVIII<sup>e</sup> siècle, notamment grâce à une documentation locale riche et à nos nombreuses lectures dont la jeune historienne Claire Ollagnier (petites maisons, du refuge libertin au pavillon d'habitation préfacé par l'historien d'Art Michel Delon, chez Mardaga éditions) n'est pas étrangère. De papiers peints anciens aux motifs floraux datant de Louis XV (1715-1774) ou aux "colonnes torsadées"



Deux morceaux de papier peint collés l'un sur l'autre et retrouvés derrière des boiseries d'un des salons du château : Un papier peint à fleurs d'époque Transition (1770/1774) ou Louis XVI (1774-1792)



Un extrait des deux grands panneaux peints à la planche / toiles peintes dans le goût de Jean Pillement. Époque Louis XV. C'est un exemplaire rare de l'ancêtre des papiers peints.

# Histoire

d'époque Restauration (1815-1830) retrouvés sur place aux objets acquis récemment tel un "portrait de Madame de Maintenon" par l'école de Pierre Mignard (fin du XVII<sup>ème</sup> siècle) trônant dans le grand salon sur des murs de lambris peints de marbres feints, tout respire la douceur de vivre des élites au XVIII<sup>ème</sup> et XIX<sup>ème</sup> siècle.

C'est d'ailleurs dans cet écrin méconnu où la théâtralité s'exprime que nous avons décidé, avec le chaleureux soutien des autorités locales de Saint-Piat, de "donner le LA" à la troupe de comédiens du Théâtre de l'Echappée qui se produira sur le parterre du château pour deux représentations samedi 10 juillet au soir et dimanche 11 après midi. La troupe dirigée par François Bechu interprètera "QUEL MOLIERE !" en costumes d'époque, avec sons et lumières sur une charrette décorée et magnifiée, digne de celles des comédiens itinérants qui, dans la droite ligne des troubadours du moyen-âge, se produisaient de cour en cour dans le royaume de Louis XIV. Il est vrai que le parterre de l'ancien château de Grogneul, face à la gentilhommière, ne pouvait être qu'une source d'inspiration à l'entrée d'un parc bucolique ou officie actuellement la clinique vétérinaire "Le perroquet du château" du Dr Patrice Nazac.

– "Tous les chemins mènent à Grogneul ": parcours de deux artistes peintres des lieux.

En 2018, la brochure n° 28 - *Valorisation du Patrimoine de Saint-Piat* - Mévoisins revenait sur l'histoire du château de Grogneul. Par la lecture des registres des comptes rendus du conseil municipal de Saint-Piat en pleine tourmente révolutionnaire, on apprenait que le fils du bâtisseur de la gentilhommière, honoré-Jean Dubois partait à Londres suivre un cours d'"Art et sciences" dans une académie. Depuis le XVI<sup>ème</sup> siècle, en effet, il est de coutume que les fils de "bonne famille" partent faire un "Tour" en Europe pour se former à la manière des artistes de la

Renaissance que Giorgio Vasari, théoricien d'Art et peintre toscan décrivait au XVI<sup>ème</sup> siècle dans les Vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes. Depuis lors, le "tour" est indissociable de la pratique du tourisme dans nos sociétés contemporaines. Sous la Révolution (1789-1799), Londres reste un foyer contre-révolutionnaire malgré l'anglomanie de "fin de siècle" qui règne en France. C'est aussi, au même titre que les Etats Italiens avant l'unification,

un haut lieu d'apprentissage des humanités selon l'historien Daniel Roche, spécialiste de l'histoire culturelle de l'Ancien Régime. Peu avant la prise du 10 août 1792 et la chute des Tuileries, Jean-Noël Dubois doit expliquer à la municipalité quelles sont les activités de son fils et il se propose de fournir un "certificat authentique" si nécessaire. Par la suite, et contrairement à son père qui n'en avait fait qu'un lieu de villégiature, Honoré-Jean s'établit à Grogneul. Il y

meurt en 1857. Il est surtout connu comme pastelliste sous le Premier Empire (1804-1815) sans avoir véritablement percé. Le pastel, un genre pictural très en vogue depuis le XVIII<sup>ème</sup> siècle, imite fidèlement les textures et les tissus et est indissociable de l'art du portrait.



Louis Léon Oury, peintre qui a séjourné à Grogneul, ici, entouré de ses élèves et de sa famille.

Quelques-unes de ses réalisations sont aujourd'hui en vente sur le marché de l'Art.

La descendance d'Honoré-Jean reste dans le sillage des esthètes puisque, par alliance, le domaine devient la possession de l'artiste peintre Léon-Louis Oury au tournant de la Belle-Epoque. Preuve s'il n'en faut que les alliances matrimoniales se concrétisent dans des réseaux où la culture et les arts tiennent une place primordiale avant la Première Guerre mondiale (1914-1918). On y voit Léon Oury poser avec son épouse Christine Edian, son élève et nièce Thérèse et le père "moustachu" de celle-ci, Honoré Oury, tous devant le château et dans le parc. Léon, natif de Chartres, demeure un personnage reconnu dans le monde des artistes.

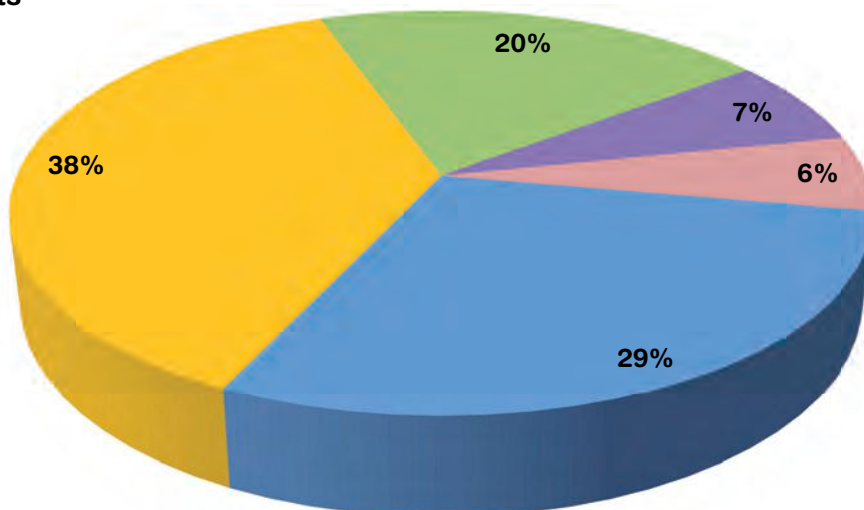
Ayant fait dans sa jeunesse l'école des beaux-arts de Paris, il développe ensuite une peinture à mi-chemin entre l'orientalisme et le naturalisme à l'époque de l'aventure coloniale algérienne. A Grogneul, il a représenté deux grands panneaux de toiles peintes aux "putti" dans le style Louis XVI, très détériorées par la suite et plutôt "écrasantes" pour la pièce. Nous n'avons pu les conserver. Le plafond peint en carton, marouflé exécuté par la peintre en décor Caroline Lochon est un clin d'œil et un hommage à cette œuvre.

Le château de Grogneul est en perpétuelle transformation pour faire de ce beau patrimoine local une des fiertés de notre région dont les portes s'ouvriront à nouveau à la belle saison...

Olivier BORGET.

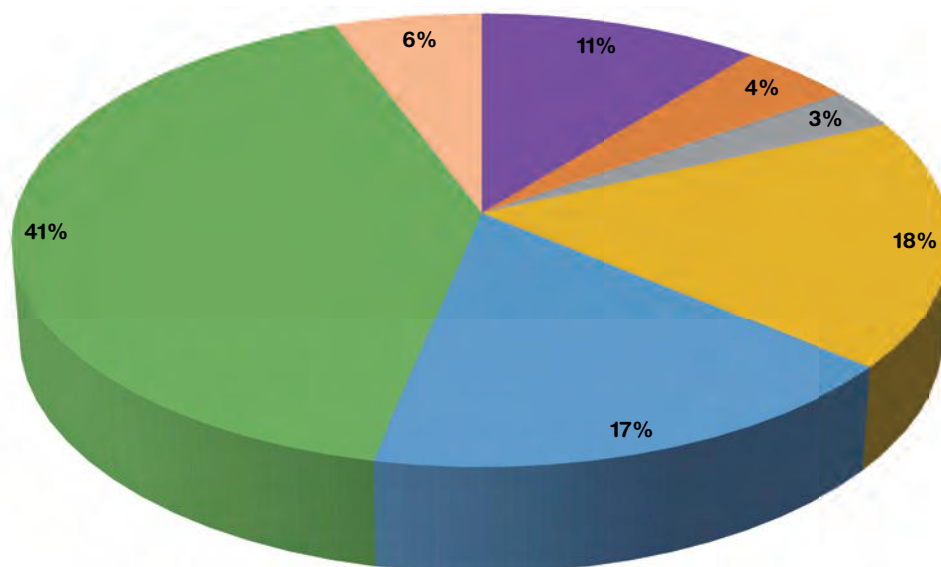
## Budget de fonctionnement

- Charges à caractère générale
- Charges de personnel
- Charges scolaires / lutte incendie / subventions aux associations locales
- Charges et indemnités élus
- Emprunts



## Budget d'investissement

- Gestion du patrimoine arboré et des espaces verts
- Aménagement domaine public / vannages
- Nettoyage de la voirie et du patrimoine
- Travaux de voirie
- Investissement matériels communaux



## Zoom sur l'Equipe Municipale

Afin de vous faire mieux connaître l'équipe municipale en place depuis un an, nous vous proposons un zoom sur l'équipe municipale

### SOPHIE GRANDJEAN

1<sup>re</sup> adjointe du maire



50 ans, cadre en gestion d'archives, elle vit à Saint-Piat depuis 15 ans.

Très attentive à ses concitoyen(ne)s, elle est la vice-présidente du Centre Communal d'Action Sociale. Parmi les projets qu'elle a porté, il y a celui des paniers garnis pour les anciens. Elle va participer au lancement de la procédure administrative de reprise des sépultures arrivant à expiration, dans le cimetière de Saint-Piat.

Elle est membre des commissions suivantes :

- Educative, vie scolaire, affaires culturelles, bibliothèque et loisirs ;
- Jeunesse et sports, associations, fêtes et cérémonies ;
- Budget et finances ;
- Santé et solidarité ;
- Impôts directs ;

### LUDWIG EVEN

Conseiller municipal



31 ans, salarié dans l'entreprise Lagardère. Il est également pompier volontaire à la caserne de Maintenon. Il vit à Saint-Piat depuis 2 ans.

Il a une fille scolarisée à l'école de Saint-Piat.

Passionné par le sport, il est l'un des porteurs du projet du parcours sportif et aussi celui des caméras de vidéo-protection. Il est le référent sécurité routière de la commune.

## Billet d'humour

Nous sommes en décembre et moi le vaccin, je suis contre, farouchement contre. J'ai des arguments ; tests insuffisants, pas de preuve de son innocuité. Je ne me sens pas l'âme d'un cobaye. En février, je fais partie de la cohorte de gens qui déplorent le manque de vaccins. Je ne veux pas manquer une occasion de râler. Je remets ça en mars, quel scandale de limiter la vaccination aux plus de 75 ans, et nos soignants et tous ces gens de seconde ligne?? Oui je m'en mêle. En avril je suis vaccinée. J'ai bien écouté les complotistes et je les crois. Je suis sûre que je pourrais capter gratuitement la 5G



## Incivilités au hameau de Changé

### C'EST À QUI ?

En m'approchant des sacs, j'ai constaté qu'il y avait des végétaux en décomposition... et 2 *verseuses de cafetières cassées*.

Il est rappelé que les containers à végétaux ont été mis en place, en *priorité*, pour les personnes n'ayant aucun véhicule pour se déplacer en déchèterie et que les containers de verres sont à la disposition de tous. Il serait dommage que nous perdions ces containers par la faute d'individus peu respectueux de l'environnement.



### STATIONNEMENT DÉMATÉRIALISÉ SUR LA VOIE PUBLIQUE

Des aires de stationnement ont été créées sur Changé pour permettre aux usagers de stationner pour une durée limitée et également pour les administrés ne possédant pas de terrain suffisant pour accueillir leur véhicule.

Or, certains administrés ne répondant pas à ces critères utilisent ces aires de façon systématique sans se préoccuper de la gêne occasionnée pour les autres.



### DEPÔT SAUVAGE

Voici ce que les administrés ont constaté à la lisière des bois du hameau de Changé, sur une parcelle communale.

Peut-être un choix délibéré... mais quel dommage de ne pas respecter notre Dame Nature.



*Réfection de sièges  
Patine, création textile  
Les passions de Nelly*



*Création personnalisée, peignoir, serviette de toilette,  
cousin de naissance, retouches couture, etc.*

**tél. 02 37 32 09 41 - 06 44 71 33 65**

## Ecole Maternelle

Les 3 classes de maternelle profitent depuis plusieurs semaines de l'intervention de l'artiste Sun Hee LEE, afin de préparer une exposition.

Les enseignantes et leurs élèves ont fouillé dans les placards pour utiliser et recycler plein de choses. Les classes ont notamment travaillé sur les empreintes, les silhouettes et la nature environnante.

Les enfants prennent énormément de plaisir à ces ateliers en demi groupe.

Les créations seront installées dans le jardin mis à disposition par la mairie.

Pour le moment nous ne savons pas si cette exposition pourra être ouverte aux parents ... ou si elle ne sera que virtuelle au vu de la crise sanitaire. Ce projet a été financé grâce à la coopérative scolaire de l'école.

L'artiste Sun Hee LEE habitante de Saint Piat a un atelier à Maintenon face au château... Elle propose aussi des cours de dessin aux enfants et adultes ...





## Signalisation

Comme vous avez pu le constater dans le sens Saint-Piat > Maintenon, dans le hameau de Changé, un panneau lumineux vient d'y être installé pour remplacer celui existant, qui n'avait plus fière allure et que plus personne ne remarquait.

Beaucoup d'entre nous oublions qu'à Changé il y a 3 priorités à droite... que le hameau est placé quasiment à 30 km/heure pour ralentir la vitesse.

Il est fort à déplorer que cette limitation de vitesse ne soit pas respectée.

Espérons que cette nouvelle signalisation, avant peut-être un renforcement de contrôles par la gendarmerie, nous oblige à prendre conscience que lorsque nous traversons cet hameau, nous ne sommes pas sur une voie rapide.

## Bon à savoir

La pose d'un miroir sur le réseau routier est définie par l'article 14 de l'instruction interministérielle sur la signalisation routière.

**Nul ne peut, donc, de son propre chef, installer sur la voirie un miroir de rue sans en faire au préalable la demande à la mairie.**

- Pour le respect de tous, voici les horaires pour réalisés les travaux de bricolage et jardinage susceptibles de causer une gêne pour le voisinage (tondeuse, perceuses, tronçonneuse...)
- Du lundi au vendredi :
- 8 h 30-12 h 00 et 14 h 30 à 19 h 0
- Samedi : 9 h 00 à 12 h 00 et 15 h 00 à 19 h 00
- Dimanche et jours fériés : 10 h 00 à 12 h 00

## Tour d'Eure-et-Loir

Le tour d'Eure-et-Loir est passé sur notre Commune en ce dimanche 16 Mai pluvieux. Ils sont arrivés de Maintenon en passant par Changé, puis ils ont rejoint Grogneul par cette fameuse côte qui fait mal aux grimpeurs et enfin sont repartis vers Chartainvilliers.... Grand merci au public qui était présent pour encourager les cyclistes dans la Côte de Grogneul, dans le Bourg et en sortie de Grogneul »

## Sport



# Parcours sportif

La municipalité a installé un parcours de santé à l'Arborétum.

Ce projet a été porté par les conseillers Ludwig Even et Alexandre Sebahi.

Composé de 9 obstacles permettant de travailler différentes parties du corps, il est accessible pour les grands et les petits.

L'acquisition de ce parcours a été subventionnée à hauteur de 40% par la région et 25 % par le département.

L'installation a été réalisée par le Service technique de la commune.

Une hausse de la fréquentation à l'arborétum a été remarquée, nous sommes ravis de l'engouement autour de ce parcours.

Le guide des différents exercices est disponible sur le site internet de la mairie et sur la page Facebook de la commune.



## Le 31 janvier 2021 la galette des rois à l'arboretum de St Piat

Vous avez été nombreux à vous déplacer pour venir partager, avec quelques membres du conseil municipal, la traditionnelle galette des rois.



## Les 3 et 4 avril 2021, les Pâques pour vos enfants à la Mairie de St Piat

Plus de 70 enfants sont venus récupérer leurs œufs de Pâques, offerts par la Municipalité. Espérant que l'an prochain, l'on puisse organiser notre traditionnelle chasse aux oeufs



Briqueterie  
St Piat  
24/2/89.



Aquarelle dessinée par Mme Frédérique GALEY-JACOB  
briqueterie de Saint Piat fin des années 80 • site internet : frederiquegaleyjacob.fr

## Cérémonie du 8 mai

**S**amedi 8 mai, a eu lieu la commémoration de l'Armistice. Albert Marsot, quatrième adjoint, a lu un texte donné par le ministère des armées. Il y avait également une exposition proposée par l'association Valorisation du Patrimoine qui a mis en lumière tous les protagonistes de la libération de Saint Piat...

Cette exposition a pu voir le jour grâce à l'association pour la valorisation du Patrimoine Saint- Piat / Mévoisins et au travail de recherche de Mme De Lamberterie Isabelle. Nous avons eu 50 visiteurs sur les deux jours.

L'exposition a été prêtée à l'école afin de sensibiliser les enfants de nos communes sur cette date du 8 mai 1945.



## Vaccination Covid-19



*Quand la solidarité est présente pour le bien de tous...*

La municipalité a eu l'opportunité de faire vacciner ses habitants au centre de vaccination de Chartres-expo, la commission du CCAS a donc listé les personnes de plus de 75 ans. Puis elle a distribué des flyers pour demander aux personnes intéressées de se faire connaître.

Suite à ce recensement, M. le Maire a organisé une réunion d'information publique sur ce sujet, commentée par Mme la docteur Guédrot-Lépine, à l'issue de laquelle d'autres inscriptions ont été enregistrées.

Vingt-cinq personnes de notre village se sont inscrites. M.le Maire a décidé alors de louer un minibus pouvant transporter 8 personnes. Et conjointement avec la conseillère Corine ROUERS et un habitant de Changé, ils se sont chargés de les

## Vaccin

emmener. Il y a eu 3 voyages, entre le 10 février et le 11 février.

Tout s'est déroulé, dans une ambiance bonne enfant pour cette première injection.

Pour la deuxième injection et toujours sous l'impulsion de M. le Maire et du secrétaire de mairie, il a été possible de louer deux minibus auprès de l'Amicale d'Epéron, association sportive, que nous remercions.

C'est donc les 10 et 11 mars, que ces 25 personnes ont pu recevoir leur 2<sup>e</sup> injection.

Entre temps d'autres personnes ont souhaité se faire vacciner, 10 d'entre elles ont déjà pu recevoir leur 1<sup>re</sup> injection, le dimanche 7 mars au centre de vaccination mis en place à Epéron

Quand la cohésion entre les inter-communautés et les mairies mettent tout en œuvre au service du citoyen.



## Vidéo-protection

La municipalité a constaté une recrudescence d'infractions et a donc décidé d'installer des caméras de vidéo-protection. Le projet est mené en collaboration étroite avec la Cellule technique de malveillance de la Gendarmerie Nationale.

Ce projet a pour objectif de veiller aux accès routiers aux différentes entrées du village, ainsi qu'à l'école, la place du bourg (Place Vauvillier, mairie, église) et la gare sans oublier les hameaux de la Commune (Changé et grogneul).

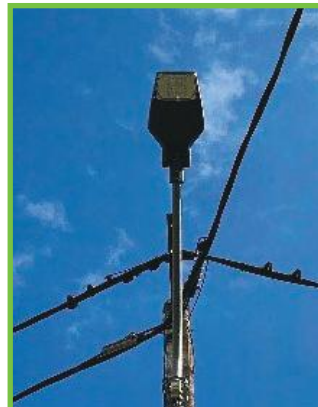
La régie du pôle sécurité sera installée en mairie. Les seules personnes qui auront accès aux vidéos seront les gendarmes et le maire.



## Eclairage public



Changement dans le bourg de Saint-Piat des lampes. Passage en leds (anciennement lampes au sodium). Sur Changé et Grogneul remplacement des appareillages existants par de l'éclairage Led. Le reste de la Commune se fera en fin d'année 2021 et début premier trimestre 2022.



## Composteur salle des fêtes



Un composteur a été mis en place afin de réduire les ordures ménagères au niveau de la salle des fêtes. Il servira lors de la restauration des enfants en maternelle ainsi que lors de location de cette même salle. Une affiche sera mise en place afin d'expliquer ce qu'il faut jeter dedans et ne pas jeter dedans



## MaryseultCréa, c'est moi !

**N**aissance en 1970. J'ai commencé mes études de musique dès l'enfance par le solfège, deux instruments (la flûte et le clavecin) puis le chant et la musique de chambre.

Mes centres d'intérêt quand j'étais jeune étaient de faire de la musique et du bateau, d'observer la nature, les minéraux, de cueillir des fleurs, des feuilles à mettre dans mon herbier, de faire les puces, d'essayer de comprendre le monde, de parler plusieurs langues, de bricoler, transformer et recycler... Et fabriquer de jolies choses avec rien.

En grandissant, la vie est devenue «sérieuse», il m'a fallu répondre à cette question incontournable: Pourquoi me lever le matin ?

Le chant, plus largement la musique et la pratique collective et en public me faisaient très envie.

J'ai eu la chance depuis 1995 de faire le tour du monde grâce à mon métier, de voir des paysages et des constructions d'autres horizons, de rencontrer des artistes de grand talent ou des gens tout simples qui m'ont servi de modèle ou m'ont inspirée.

Extrêmement émotive, je peux être touchée autant par un vase de l'école de Nancy que par une couronne de maharaja, une sculpture grecque antique, une petite pierre polie, un temple bouddhiste au fin fond de la Corée du sud, un morceau de bois flotté ou le village du poète ferrailleur dans le Morbihan...

Je fabrique, rafistole et transforme des bijoux depuis mon adolescence. Par vagues. Comme des cures d'expression nécessaire ou obnubilée tout à coup par un matériau qui se retrouve à ma portée et m'appelle... Je suis incapable de copier quoi que ce soit.

J'aime avoir des rêves éveillés qui m'offrent de voir des choses dans ma tête, choses qui n'existent que

là ! Ensuite, je plonge. J'essaie, je taille, je ponce, je peins, je colle, je vernis, je rate (beaucoup et je garde les chutes) jusqu'à ce que l'objet que j'ai fabriqué ait de la gueule.

Mon regard sur mes productions est très critique et mes goûts changent chaque jour parce que j'aime imaginer pour qui je fabrique une chose. De l'enfant et son collier à prénom monté sur de l'élastique, à la dame très chic d'un certain âge, originale, capable d'aimer les pièces uniques un peu bizarres qui n'ont pas du tout l'air de sortir de chez le joaillier, en passant par les amoureux de la nature des deux sexes qui ont envie d'une seule boucle d'oreille en plume de geai !



Ah oui, j'aime aussi les chutes, les restes, les rebuts... Je leur trouve souvent un air incroyablement joli et je les regarde sans doute avec poésie. Mars 2020, je joue les maîtresses d'école et essaye d'accompagner mon fils dans ses débuts d'écriture et autres réalisations manuelles. Nous avons tracé des lettres dans de la farine, mis de la peinture sur une carte dans une essoreuse à salade, récupéré les dégoûlinures, fait des tableaux aborigènes et j'en oublie. Que ce fut bon... Le virus m'a repris à ce

moment-là. Pas le Covid. L'autre.

Février 2021 ouverture de ma boutique virtuelle Maryseultcrea chez Etsy

Depuis, j'envisage avant tout de chanter aussi longtemps que les salles seront ouvertes et que le public pourra se rassembler, mais également de me consacrer de plus en plus à l'artisanat dont la pratique m'apporte d'autres satisfactions tout aussi chères. Aujourd'hui, j'ai envie de chanter dans les contextes où je me sens légitime et désirée. Le reste du temps, j'ai besoin et envie de vivre dans une recherche d'excellence, de faire plaisir à moi et aux autres. Pourquoi pas à vous ?

Site internet : [https://www.etsy.com/fr/shop/MaryseultCrea?ref=search\\_shop\\_redirect](https://www.etsy.com/fr/shop/MaryseultCrea?ref=search_shop_redirect)

## Evènement juillet à Grogneul

Le spectacle « Quel Molière » de la troupe de théâtre de L'Echapée, une troupe de Laval, se déroulera les 3 et 4 juillet à partir de 20 h 00 sur le parterre du château à la lumière des flambeaux et au son de la musique « Grand Siècle »

Une démonstration équestre en costume aura lieu en première partie de spectacle dans les allées du château.

Et plus d'infos sur un prochain article dans le journal de *L'Echo Républicain*

Tarif : 21 € (15€ le spectacle et 6€ les droits d'entrée)

Tarif réduit : 9€ (7€ le spectacle et 3€ les droits d'entrée)

Billetterie et réservations sur <https://www.theatrelechappee.com>

Le droit d'entrée - location « participatif » sera à payer sur place :

- Présentation du site par groupe de 10 à partir de 20h00

(Les droits d'entrée permettent d'aider à réparer les 10 m de mur de l'enceinte du château écroulés)



## Journée européenne des Moulins (15 et 16 mai)

Ces journées européennes ont eu lieu les 15 et 16 mai dernier. Nous avons accueilli environ 200 personnes sur ces deux jours.

Nous avons eu l'agréable visite de notre Député Guillaume KASBARIAN.

Les habitants ont pu découvrir les futurs travaux sur l'ensemble du vannage du moulin.

J'en profite pour lancer un appel aux volontaires du 19 au 22 juillet 2021 pour profiter de l'abaissement de l'Eure et y effectuer un nettoyage.

Inscription en Mairie

Merci à l'association « sauvegarde du Patrimoine de Saint-Piat / Mévoisins » d'avoir œuvré et donner de leur temps pour que ces deux jours soient une réussite.

« Pourquoi ce changement de vannage ?

J'y répondrais tout simplement.

L'année prochaine, l'Agence de l'Eau imposera la mise en position haute des vannages qui ne seront pas en bon état.

Conséquences de cette décision, plus aucune retenue et régulation de l'eau, un filet d'eau coulerait l'été, alors qu'en hiver planerait un risque d'inondation en aval du moulin.

Quel bonheur l'été de boire un bon café en bordure de l'eau, en entendant le ruissellement de l'eau en cascade dans le déversoir.



## "Un petit gars de SAINT PIAT"

Ce n'est sans doute pas à lui que l'on pense spontanément pour raconter un petit bout de l'histoire de notre village. Un peu trop jeune!

Mais lorsque Manuel parle de SAINT PIAT, "mon village, celui qui m'a accueilli", il vous décroche un sourire qui à l'écouter pendant près de 3 heures ne m'a pas quitté.

Arrivé en 1972, à l'âge de 15 mois du Portugal - pays dont il a conservé la nationalité-il vit toujours dans la jolie maison aux volets bleus, rachetée en 2000 à la famille LAMBERT. Celle où ses parents étaient logés pour un loyer symbolique, imposé par le fisc, par le propriétaire de la Briqueterie.

Il parle de son papa arrivé en 1968 pour rejoindre son oncle qui habitait déjà Saint Piat et travaillait à la Briqueterie. Un boulot dur à la tâche avec la chaleur des fours et les brouettes à déplacer qui pouvaient peser jusqu'à 500 kilos.

De sa maman, venue avec lui du Portugal, qui connaissait une bonne partie des belles maisons du village où elle faisait des ménages. Sa maman, toujours prête à accueillir à sa table un ami, un voisin, un copain de Manuel.

Du patron de la Briqueterie capable d'aller à pied à Maintenon chercher la paie de ses ouvriers, les routes étant rendues impraticables par la neige.

D'un Directeur de l'école, dont il garde un bon souvenir bien que n'étant pas un élève exemplaire.

Du chauffeur de car, le Père « Marguerite », car chaque village avait alors son propre car.

Il parle avec émotion du garde champêtre, qui à lui seul entretenait tout le village. Avec ses

copains, il l'avait d'ailleurs aidé à refaire le toit du lavoir.

Au cours de la conversation, Manuel est retourné en enfance.

Il se remémore sa bande de 15 copains, garçons et filles, qui écumaient tout le village à la recherche de grandes aventures. Ils les trouvaient à la "Marnière à Coco", des grottes sur la route de Soulaire

Il se souvient des bonnes blagues faites aux gendarmes, pourtant peu regardants sur les assurances de leurs mobylettes.

Il ne peut s'empêcher de regretter les quatre cafés de Saint Piat et notamment un certain Café qui les laissait jouer au babyfoot pensant que ce serait de bons clients futurs - n'y voyez aucune allusion de ma part.

Mais par-dessus tout, Manuel regrette l'immense solidarité qui régnait dans le village lorsqu'il était jeune. Il

me raconte une grande crue où les habitants du village aidaient les pompiers alors à Saint Piat, et, ceux qui le pouvaient amenaient en tracteur, les gens jusqu'à la gare.

Et puis Saint Piat, c'était aussi de nombreuses fêtes. Celle du 14 juillet bien sûr, avec des vélos fleuris, un grand repas, un goûter, mais aussi le feu de Saint Jean, les jeux inter-villages, les kermesses sur le terrain de foot où les habitants se partageaient un Méchoui, les compétitions sportives avec l'AS Saint Piat, et tant d'autres...

Manuel est un peu nostalgique de ce joli temps, mais jamais il ne souhaiterait quitter son village - son village qu'il aime.

Finalement, il n'est peut-être pas si jeune que ça!

Catherine Binois

## UNE HISTOIRE VRAIE DE ST-PIAT

Aquarelle dessinée par Mme Frédérique GALEY-JACOB  
briqueterie de Saint Piat fin des années 80  
site internet : [frederiquegaleyjacob.fr](http://frederiquegaleyjacob.fr)

